





**Melancholy of a Beat Poet**

**Melancholie eines Beat Poeten**

**Zwiesprachige Ausgabe**

**Part I German/ Part II English**

**James Apollon White**

**Das Buch ist gewidmet meiner  
Mutter Regina Elisabeth White, die  
im Mai 2019 gestorben ist; Sakshi,  
meine indische Muse; Percy Bysshe  
Shelley, wie Arthur Rimbaud und  
Allen Ginsberg!**



**Ich schreie zu dir um Gnade-  
Mitleid-Liebe!  
( John Keats)**

# **Part I/ German**

**Die Stärke des Morgens, ist die  
Stärke  
Apollons,  
sie vermag es die Kräfte der  
Weisheit  
und  
der Energie des  
Symbolischen Individualismus  
zusammen**

**Geburtstag Nacht 26.01.2020 Part 1  
/German**

**Da waren allerhand Subterrainians,  
Auf dieser Poeten Party, Kuba  
mit seiner  
Extrovertierte Selbstliebe,  
Nadine die naive  
Muse, wie unter anderen der  
Skalenspieler  
Uwe und des Weiteren,**

**Wir rauchten Pott, hörten u.a.  
Bob Marley,  
Flowerpornoes oder auch The  
Doors; ja  
was soll man sagen, Geschenke  
noch und nöcher,  
Bis dass der Abend in die Nacht  
floss und uns  
Die MASCHNIERIE der Nacht  
erfasste,**

**Mit ihren dianischen Antlitz; sie  
waren ausgelassen  
Und amüsiert über des Poeten  
Habitus, das stets mit  
Voller Wehmut die Freude der  
Ausgelassenheit  
erfasst; wir waren verbrannte  
der Nacht und ritten  
DEN dionysischen Drive, Hive,  
Swing and Cool!**



## **Stimmenfetzen**

**Fetzen der Nacht, erwacht und  
Durch den Äther getragen,  
Sie sind wie sie sind,  
Lebe wohl, weiter so, schrie  
Es aus der Maschinerie der  
Nacht,**

**Lassen wir ab und dann weiter  
Im Spiel, mit der Reise der  
Gedanken; launisch, denkend,  
Sinnend, sind wir verlorene  
Der Nacht, weitaus erwacht!**

## **Poetensein**

**Reflektierend schreite ich durch**

**Die Zeit und den deutschen  
Raum;**

**Dieses Land erstickt im eiteln  
Formalismus und Melancholie  
Erfasst den Poeten dadurch stets  
wieder,**

**Alles muss nach vorn treiben,  
damit**

**Die Vergangenheit in Erinnerung  
bleibt:**

**Lasst dem Poeten seine Freiheit,  
Denn die braucht er um zu  
Schaffen aus den Ereignissen von**

**Zeit und Raum; Apollon wie  
Diana und Euterpe sind sei**

**Gefährten, die ihm Kraft geben  
Denn Formalismus ist ein Meister  
aus Deutschland**

## **Tief betrübt**

**Dasein, ohne  
Beachtung, mit viel missachtung  
Bekleidet, kennt mein Gemüt  
Verloren im weiten Kosmos  
Des menschlichen  
Nur noch die morbide  
Melancholie;**

**Unten auf der Strasse ist das  
Treiben des Alltags, im Haus,  
Wo die Treibenden entlang  
laufen,  
Wohnt der Poet der tiefen  
Melancholie  
Im Herzen, denn das  
Getrenntsein**

**Von seinen Mitmenschen, macht  
ihn  
Tief betrübt; lassen wir ab vom  
Jachten nach Anerkennung, Liebe  
Und Mitgefühl, denn dieser Poet**

**Muss ohne diese  
Heiligenattribute  
Auskommen, bis sein Odem  
versiegt!**

## **Ein Moment**

**Ich kann dein Gesicht in  
Meinem Geist sehen, deine  
Dunklen Augen, die für  
Zwei Sekunden vorbeilaufend  
Tief in meine sehen; lass dich**

**Nicht ohne Mich weitergehen,  
Nimm mich an die Hand  
Und führe mich ins Königreich  
Der süßlichen Entzückung, denn  
Das ist wie deine Augen  
sekundenlang**

**Zu mir sprechen, lass mich  
Nicht zurück in tiefer  
Melancholie,  
Die mich bedrückt seit langen,  
Du bist was ich brauche, deine  
Augen ein Landschaft und ich  
Der Poet der morbiden  
Melancholie!**

## **Deine Augen**

**Ich kann dein Gesicht in  
Meinem Geist sehen, deine  
Braunen Augen, die zwei  
Sekunden vorüber laufend  
In meine sehen; lass dich**

**Nicht ohne mich weiter gehen,  
Nimm mich an die Hand und  
Führe mich ins Königreich  
Der süßlichen Entzückung,  
Denn das ist wie deine Augen**

**Sekundenlang zu mir sprechen,  
Lass mich nicht zurück in tiefer  
Melancholie, die mich quält,  
Du bist was ich brauche, deine  
Augen eine Landschaft und ich  
Bin der Poet der Melancholie!**

## **Bardo**

**Koffein Rausch, am Morgen  
Einer ruhigen Nacht, das Sein  
Ist eine Sterblichkeit, ohne  
Frage,  
Na klar, Stolz und Eitelkeit  
Sind der Urgrund für Unwissen,**

**Gehen wir unseren Weg, bis  
Dass alle Träume aufgebraucht  
sind  
Und wir vor der reinen Leere  
Stehen und unsere Angst kennt  
Da keine Grenzen mehr, außer**

**Wir haben ein reines Gewissen,  
Mit dem wir in das Bardo  
gelangen  
Können und aus Schreck wieder  
Geboren werden; lasst ab von  
Übermut, Stolz und Eitelkeit!**



## **Ein – Bildung**

**Was macht man, wenn man  
keine Bildung hat; man  
bildet sich was ein!**

## **Für Mutter (Ein Nachruf)**

**Immer wieder warst du da,  
Dann wieder fremd und weg,  
Tagelang im Suff, so gefiel es  
Dir lange Zeit, bis dass Hades  
Odem du einatmetest und**

**In tiefem Leiden keine Ruhe,  
Vom Geliebten ausgestoßen, du  
Stets weiter gingst Richtung  
Wo die Sonne bei Erdnacht ruht  
Und dich hinabzog in den**

**Tartaros; ein Wasser wolltest  
Du, gingst auf dein Zimmer,  
So war es um dich geschehen  
Und das Schiff dich brachte  
In Hades Arme!**

## **Unwissenheit**

**Selbstherrlichkeit ist eine Evidenz des Unwissens und der mangelnden Empathie. Die meisten Menschen sind ihrer eigenen Unzulänglichkeiten zu tiefst bewusst. Diese versuchen sie durch unbewusste Antizipationen und Ich – Lügen zu kompensieren, indem sie aus bloßer Einbildung zur Einbildung gelangen. Stolz, Eitelkeit wie Übermut resultieren ebenfalls daraus, wobei die Illusion, also die Einbildung das Wissen ersetzt.**

**Unwissenheit ist gleichfalls mit Neid gegenüber dem Nächsten behaftet. Für solche Menschenwesen sollte es nicht heißen: Ich denke, also bin ich, sondern: ich denke, also spinne ich!**

## **Gesellschaftspolitik**

**Die Sonne ist im Sommer wärmer,  
Als in früheren Gezeiten, alles  
Macht weiter; dort werden sie  
geboren,  
Dort sterben sie sie einsam, denn  
was sie  
Vergessen, diese Narren des  
großen**

**Schöpfer Abraxas, den sie noch  
nicht  
Mal kennen; so sind die Einen so,  
die  
Anderen so und Würde ist kein  
Meister aus Deutschland, sie ist  
entstanden  
Aus dem Willen zum Guten, denn**

**Das Schlechte vollbringen sie in  
gut  
Gelaunter Henkers weise, diese  
Meister**

**Der Unwürdigkeit (Gesetze),  
diese Geschöpfe  
Formen in diesem Moloch, in  
diesen Geschrei  
Der Sirenen, setzen sie Gesetze  
der Unwürdigkeit!**

## **2020; Bescheidenheit**

**Tränen fielen aufs weiße Blatt,  
Die Nacht wurde vom Tag  
verdrängt,  
Viele Wirren zu durchstehen,  
viele  
Gedanken, viele Schmerzen,  
Glück  
Und viel Hoffnung sind die**

**Attribute des melancholischen  
Poeten**

**Im Jahr der Ratte 2020, so  
müssen**

**Wir unser Denken umdenken und  
Das Beste draus machen; wo  
sind**

**Meine Schwestern und Brüder  
bloß**

**Geblieden, in diesem Moloch  
namens**

**Merkantile Zivilisation und voller**

**Vorteilsnahme sind die Herren  
vor  
Den neuen Geschöpfen des New  
Beat,  
Und so gehen wir in die Annalen  
ein!**

## **Der Symbolische Individualismus ( New Beat)**

**So ist es, die Gesellschaft im Herrschaftsgefüge einer technokratisch globalisierten Welt, ist mit all seinen Sinnen der Oberflächlichkeit und dem Formalsimus anheim gefallen!**

**Der Symbolische Individualismus greift genau die Elemente heraus, die im französischen Symbolismus und der Beat Generation als vollkommene poetische Konstanten blieben. Diese sind Brüderlichkeit, Glückseligkeit und Nonkonformismus. Der Beat Boheme des Symbolischen Individualismus erkennt schon am Geruch seiner Sprache den Square oder den Spießbürger.**

**Diese Neue Literaturepoche ist der Egalität und den Statusdenken entkommen, da sie schreibt was**



**sie bewegt und unterdrückt und im Buddhismus, als Hauptbestandteil ihrer Ichlosigkeit, ihren mittleren Pfad des Beatitude verwirklicht hat!**

**Alle die sich fragen, warum den meisten Menschen egal ist was Würde ist, sollten Zuflucht in die expressive Literaturgeschichte nehmen, denn nur sie vermag es das Wissen und die für alles Notwendige Empathie für den Einzelnen zu Inhärenz zu verschaffen.**

**Und für das zwanzigste Jahr 2020. sind die Worte eine neue Vision:**

### **Merkantile globalisierte Opfer**

**Die Technokratische erstickt im <diesseitige> Gesellschaft globalen**

**Merkantilismus und Hybris.  
Übermut war selten ein Attribute  
der Stoiker Marc Aurel oder  
Siddharta Sakyamuni!**

**Wir sollten einen Weg gehen. Der  
auf Gemeinsamkeit, Gerechtigkeit  
und Gleichheit einen großen Wert  
legt.**

**Geht in die Geschichte mit viel  
Pomp ein, jedoch wenig Sinn für  
die Gemeinsamkeiten der Würde  
des Selbst, die jeder besitzt**

**Hannover/ Linden 01.03. 2020**

**Wenn Ihr bei euch seit  
In Ordnung  
Seit ihr bei den Anderen  
Unordnung!**

**James Apollon White**

**Den 18.02.2020**

## **Saha Welt**

**Herz und Geist bilden eine Einheit,  
So Melancholie nicht will  
entweichen**

**Daraus, denn schmerzen tief in mir  
Gesetzt, seit Geburt ich wollte  
nicht**

**Geworfen werden in diese Gestalt**

**Namens Sanftmut und ohne eine  
Ichillusion kann man nichts sehen  
Außer Leid, was bedeutet Schmerz;  
Bist du wach, wollen wir eins  
werden**

**Mit der Natur der Begebenheiten;  
wo**

**Bist du, wo ist der Weg zum  
Königreich**

**Des Friedens und der  
Glückseligkeit, den  
Man mir via Lippenbekenntnis gab,  
als**

**Ich gesetzt in diese Welt, damit  
fürchterlich  
Ich kann sehen Geschöpfe voller  
Illusionen!**

## **Sakshi Dakini**

**Welchen Weg willst du mir zeigen,  
In deiner jungen Form der Anmut,  
Du Muse, von der verlangt, eine  
Zärtliche Umarmung, die die  
Tiefe Melancholie in Herz und Geist**

**Zu stillen vermag, du Zeugin des  
Wehmutsvollen Poeten, der  
geschmissen  
In diesen Körper, aus des Mutters  
Schoß in diese Saha Welt, in dieses  
Inferno verblendeter Geschöpfe;  
was soll es**

**Bedeutet, dass alles zur Leere wird  
irgendwann,  
Damit die Diesseitigkeit, das  
Voranschreiten  
Von Geburt zu Tod, zu Bardo zum  
geboren  
Werden wieder dann doch ein  
glückliches**

**Ende nimmt, indem man die Trauer  
eines  
Bodhisattvas erlebt und Tränen  
rollen,**

**Doch mit dir Sakshi erlebe ich  
Freude!**

## **Kontaktaufnahme**

**Wer Anregungen, Kontakt suchen will, oder Kritik äußern will, dieser Leser kann das, indem er James Apollon White eine persönliche Email schreibt, oder wer auch mehr erfahren will über den Schöpfer dieses Buches, besucht am einfachsten seine Homepage.....**

**Emailadresse:**

**[beatboheme@gmail.com](mailto:beatboheme@gmail.com)**

**Homepage:**

**[www.postbeat.de](http://www.postbeat.de)**



**Mut ist ein Zeichen von  
Selbstlosigkeit**

## **Poem auf unsere Zeit**

**Zeit der Wirren  
Zeit der Auseinandersetzung  
Zeit für Gesundheit und Krankheit**

**Flüchtlinge suchen ein zu Hause  
Kranke suchen Heilung  
Wir schreien nach Würde**

**Oh großer Abraxas  
Was bedeutet zu Hause  
Was bedeutet Gleichheit  
Was bedeutet Geist  
Was bringt uns die Zukunft**

**Das An oder das Aus?**

**I cry out to you for mercy-pity-  
love!**

**( John Keats)**

**What about!**

## Part II/ English

**The strength of the morning is the  
stronger  
Apollo,  
she can do the powers of wisdom  
and  
the energy of the  
Symbolic individualism together  
to  
bring!**

## **Birthday night 26.01.2019/ Part 2**

**There were all kinds of  
Subterrainians,**

**At this poet party, Cuba with his  
Extroverted self-love, Nadine the  
naive**

**Muse, as well as the scale player  
Uwe and further,**

**We smoked pot, heard Bob  
Marley,**

**Flowerpornoes or The Doors; Yes  
what can one say, still give and  
nibble,**

**Until the evening flowed into the  
night and us**

**The MASCHNIERIE of the night  
captured,**

**With her Dianic face; they were  
hilarious**

**And amused about the poet's  
habit, always with**

**Full of melancholy the joy of  
exuberance  
detected; we were burned the  
night and rode  
The Dionysian Drive, Hive, Swing  
and Cool!**



## **Votings scraps**

**Scraps of the night, awakened and  
Carried through the ether,  
They are as they are,  
Live well, keep it, screamed  
It from the machinery of the  
night,**

**Let's leave and then move on  
In the game, with the journey of  
the  
Thoughts; moody, thinking,  
Sensible, we are lost  
The night, awakened by far!**

## **Poets Being**

**Reflecting, I step through  
The time and the German space;  
This country is suffocating in  
vain**

**Formalism and melancholy  
Captures the poet always,**

**Everything has to go forward, so  
that**

**The past is remembered:  
Let the poet have his freedom,  
Because he needs to  
Create from the events of**

**Time and room; Apollo like  
Diana and Euterpe are his  
Companions who give him  
strength,**

**To stand the formalism;  
Formalism is a master from  
Germany!**

**Deeply sad**

**Lost in the far cosmos**

**Of human existence, without  
Attention, with much disregard  
Clothed, my mind knows  
Only the morbid melancholy;**

**It's down the street**

**Bustle of everyday life, in the  
house,**

**Where the drivers are walking,  
Does the poet live the deep  
melancholy**

**In the heart, because the  
separation**

**From his fellow human beings,  
make him**

**Deeply distressed; let's leave  
from**

**Yachts for recognition, love  
And compassion, because this  
poet**

**Must be without these attributes  
of being  
Get along until his breath stops!**

## **One moment**

**I can put your face in  
See my spirit, yours  
Dark eyes for  
Two seconds past  
To look deep into mine; let  
yourself**

**Do not go on without me,  
Take me by the hand  
And lead me into the kingdom  
The sweet ecstasy, because  
That's like your eyes for a second**

**Talk to me, leave me  
Not back in deep melancholy,  
That has been depressing me for  
a long time,  
You are what I need, yours  
Eyes a landscape and me  
The poet of morbid melancholy!**

## **The life and the fading**

**in**We are born, to it  
    **Into suffering, into samsara;**  
    **Here and now we are getting**  
**older,**  
    **Go through this experience, go**  
    **Through that experience and**  
**make**

**Insights that give us**  
**consciousness**

**Expand; but eventually will**  
    **Every new to the habit and**  
    **We get a mind fuck;**  
    **Either way, we will do just that**

**Burning like a match,**  
    **Be the mass of experiences**  
    **Do not let go, because every**  
**single one**  
    **Is like a star inside**  
    **Consumed and last but**  
**Imploded, without words!**

## **Your Eyes**

**I can put your face in  
See my spirit, yours  
Brown eyes, the two  
Seconds past  
To see in mine; let yourself**

**Do not go without me  
Take me by the hand and  
Lead me to the kingdom  
The sweet delight,  
Because that's like your eyes**

**Talk to me for a second,  
Do not leave me in deeper  
Melancholy that torments me,  
You are what I need, yours  
Eyes a landscape and me  
I am the poet of melancholy!**

## **Free speech**

**Caffeine intoxication, in the morning**

**A quiet night, being  
Is a mortality, without question,  
Of course, pride and vanity  
Are the cause for ignorance,**

**Let's go our way  
That all dreams are used up  
And we in front of the pure  
emptiness**

**Standing and knowing our fear  
There are no limits, except**

**We have a clear conscience  
With which we get into the bardo  
Can and in shock again  
To be born; let go of  
Arrogance, pride and vanity!**



## **Imagine Education**

**What do you do when you are  
has no education; you  
something is forming!**

## **For Mother (An obituary)**

**Again and again you were there  
Then again strange and gone,  
For days in the drunk, so liked it  
For a long time until that Hades  
Odem you inhale and**

**No pain in deep suffering,  
Expelled by the lover, you  
Always went on direction  
Where the sun rests at dusk  
And pulled you down into the**

**Tartarus; wanted a water  
You, went to your room,  
That's what happened to you  
And the ship brought you  
In Hades arms!**

## **2020; Modesty**

**Tears fell on the white sheet,  
The night was replaced by the day  
A lot of confusion, many  
Thoughts, a lot of pain, happiness  
And they are a lot of hope**

**Attributes of the melancholy poet  
In the year of the rat 2020, so must  
We rethink our thinking and  
Making the best of it; where are  
My sisters and brothers only**

**Remained in that juggernaut called  
Mercantile civilization and full  
The gentlemen are taking advantage  
The new creatures of the New Beat,  
And so we go into the annals!**

## **Social policy**

**The sun is warmer in summer  
As in previous tides, everything  
Go on; they are born there,  
There they die lonely for what they  
Forget those fools of the big one**

**Creator Abraxas, whom she has not yet  
Let's know; that's how some are like that  
Others and dignity is not  
Master from Germany, it came into being  
From the will to good, because**

**They do the bad in good  
Cheeky hangman wise, these masters  
The unworthiness (laws), these creatures  
Forms in this juggernaut, in these shouts  
The sirens, they set laws of  
unworthiness!**

## **Driving the blues in 2020**

**John Lee Hooker, blues  
Blues caresses my mind and  
The waves of me are raging in me  
Displacement; what we don't  
Goods, we will in this  
Do not live anymore; either way,**

**Space and time, displaced air  
Squeeze my chest like  
The chalice is full of tears  
Grief; we'd rather do it  
No further where we left off**

**Had we continue there  
Where to find lapis lazuli  
Because healing is everything and rest  
You can only find it in deep dreams,  
In sleep where Morpheus wakes  
me up!**

## **Symbolic Individualism (New Beat)**

**So it is, society in the ruling structure of a technocratically globalized world has fallen prey to superficiality and formalism with all its senses!**

**Symbolic individualism picks out exactly those elements that remained as perfect poetic constants in French symbolism and the Beat Generation. These are fraternity, bliss and non-conformism. The beat bohemian of symbolic individualism recognizes the square or the philistine by the smell of its language.**

**This new literary epoch has escaped equality and thinking about status, since it writes what moves and suppresses it and in Buddhism, as the main component of its egotism, has realized its middle path of beatitude!**

**Anyone who is wondering why most people don't care what dignity should take refuge in the expressive history of literature, because only they can provide the knowledge and the necessary empathy for the individual to be inherent.**

**And for the twentieth year 2020. the words are a new vision:**

**Mercantile globalized victims**

**Technocratic society suffocates in global mercantilism and hubris.**

**Arrogance was rarely an attribute of the Stoics Marc Aurel or Siddharta Sakyamuni!**

**We should go one way. Who places great value on togetherness, justice and equality.**

**Goes into history with a lot of  
pomp, but little sense of the  
commonalities of the dignity of the  
self that everyone has!**

**Hanover / Linden 01.03. 2020**



**If you're with you  
Okay  
You are with the others  
Disarray!**

**James Apollon White**

**February 18, 2020**

## **contact**

**If you want to look for suggestions, contact or want to express criticism, this reader can do this by writing a personal email to James Apollon White, or who also wants to learn more about the creator of this book, simply visit his homepage ..... ..**

**E-mail address:**

**[beatboheme@gmail.com](mailto:beatboheme@gmail.com)**

**Homepage:**

**[www.postbeat.de](http://www.postbeat.de)**

**Courage is a sign of selflessness**

## **Kurz Vita/ Short Vita**

**James Apollon White wurde in Belgien als Sohn eines NATO-Offiziers und einer deutschen Mutter geboren und hatte eine frühe Verbindung zum geschriebenen Wort. Die Bücherregale im Hause White waren schon in jungen Jahren ein Zufluchtsort für den Jungen. Zur seiner Kommunion erhielt James A. White von seiner Patin Julien einen Parker-Kugelschreiber mit der Notiz, dass er mit dem Schreiben beginnen sollte. Der junge White schrieb seine ersten Gedichte im Alter von sieben Jahren, zunächst rudimentär.**

**1988 trennten sich seine Eltern und er kam zu seiner Familie nach Deutschland, was nicht ohne Angst**

**war, weil sich seine Eltern  
gewaltsam trennten und er in einer  
Nacht- und Nebelaktion über die  
Weihnachtszeit nach Deutschland  
kam. Und wichtig: Wie Heinrich  
Heine kam er über seinen alten  
Vater Rheine nach Deutschland !!!**

**Born in Belgium as  
the son of a NATO officer and a  
German mother, James Apollon  
White had an early connection to  
the written word. The White  
bookcases were a sanctuary for  
the boy from an early age. For his  
communion, James A. White  
received a Parker ballpoint pen  
from his godmother Julien, with  
the note that he should start  
writing. Young White wrote his  
first poems at the age of seven,  
initially rudimentary.**

**In 1988 his parents separated and he came to his family in Germany, which was not without fear, because his parents separated violently and in a night and fog action he came to Germany over the Christmas season. And important: Like Heinrich Heine, he came to Germany via his old father Rheine !!!**

## **Post Scriptum:**

### **Symbolismus, Beat und Symbolischer Individualismus**

**Der frühe Symbolismus des 19 Jh.  
geht für die Postmoderne eine  
Synthese mit dem Symbolischen  
Individualismus ein!  
Ideale sind Freigeistigkeit,  
Nonkonformismus, wie Beatitude!**

**Symbolismus stammt als Wort aus  
dem griech. Symbolon und  
bedeutet „zusammengefügt“!  
Von J. Morèas 1886 geprägte  
Bezeichnung für die europäische  
Lyrik.**

**Der Symbolismus stammt aus  
Frankreich nach Charles  
Baudelaire, der seinerseits seine  
Poetik unter dem Einfluss der  
deutschen Romantik ( Novalis),**

**den englischen Prärafaeliten  
( Ruskin) und  
E. A. Poes entwickelt hatte.  
Platonismus und die Philosophie  
Arthur Schopenhauers, F. Nietzsche  
und H. Bergson und ferner die  
Musik Richard Wagners spielten  
bei der Entwicklung seiner Poetik  
ebenfalls eine Rolle!  
Der symbolistische Poet lehnte die  
Wirklichkeit der spätbürgerlichen  
Welt ab ( Boheme).  
Er lag keinen Wert auf  
Naturalismus, mit seiner  
Zweckhaftigkeit.  
Die poetische Phantasie des  
Symbolismus zerlegte die  
Elemente der realen Welt in  
Bildzeichen, Symbole; eine  
perfekte autonome Welt der  
Schönheit!  
Hauptvertreter des franz.  
Symbolismus waren Stephan**



**Mallarmè, Paul Verlaine, wie  
Arthur Rimbaud!  
Die Hauptvertreter der Beat  
Generation waren u. a. Allen  
Ginsberg, Jack Kerouac, wie  
William S. Burroughs!**

**Die Symbiose von Symbolismus  
und Beat Generation formt die  
lyrische Epoche der postmodernen  
technokratisch merkantilen Welt  
zum Symbolischen Individualismus  
der Postmodernen Welt. Da durch  
die sozialen Netzwerke jeder sich  
zum Symbol erheben kann und  
eben dadurch eine desillusionierte  
Egalität entsteht!**

## **Post Scriptum:**

### **Symbolism, beat and symbolic individualism**

**The early symbolism of the 19th century entered into a synthesis with post-modernism with symbolic individualism!  
Ideals are free spirit, non-conformism, like Beatitude!**

**Symbolism comes from the Greek symbolon and means "put together"!**

**Term coined by J. Morèas in 1886 for European poetry.**

**Symbolism comes from France after Charles Baudelaire, who in turn developed his poetics under the influence of German Romanticism (Novalis), the English Pre-Raphaelites (Ruskin) and E. A. Poes had developed.**

**Platonism and the philosophy of Arthur Schopenhauer, F. Nietzsche and H. Bergson and also the music of Richard Wagner also played a role in the development of his poetics!**

**The symbolist poet rejected the reality of the late bourgeois world (bohemian).**

**He didn't value naturalism, with its purposiveness.**

**The poetic imagination of symbolism split the elements of the real world into symbols, symbols; a perfect autonomous world of beauty!**

**Main representative of the French Stephan Mallarmè, Paul Verlaine and Arthur Rimbaud were symbolic!**

**The main representatives of the Beat Generation were a. Allen Ginsberg, Jack Kerouac, like William S. Burroughs!**

**The symbiosis of symbolism and beat generation forms the lyrical epoch of the postmodern technocratically mercantile world into the symbolic individualism of the postmodern world. Since everyone can rise to symbolism through social networks and this creates disillusioned equality!**

## **Inhalt/ Contents**

**Part I/ Melancholie eines  
Beat Poeten**

**Part II / Melancholy of a  
beat Poet**

**Part I / Symbolischer  
Individualismus**

**Part II / Symbolic  
Individualismus**

**Part I / Kontaktaufnahme**

**Part II / Contact/ Kurz  
Vita / Short**

**Part II / Post Scriptum/  
German – English**

## **Weiterführende Literatur**

**Arthur Rimbaud; Une Saison en  
Enfer; Eine Zeit in der Hölle/  
Reclam**

**ISBN: 978-3-15-007902-7**

**Emily Dickinson; Gedicht;  
Englisch / Deutsch / Reclam**

**ISBN: 3-15-007908-X**

**Stèphan Mallarmè; Sämtliche  
Dichtungen; Zweisprachige  
Ausgabe/dtv**

**ISBN: 3-423-12878-X**

**Andrè Breton; Nadja/ Bibliothek  
Suhrkamp**

**ISBN: 978-3-518-22351-2**

**Paul Verlaine; Im schwarzen Gras  
Kobolde gehen; Gedichte/ Reclam  
Leipzig**

**ISBN: 3-379-20073-5**

**William Blake; Feuer und Feuer/  
Zweisprachige Ausgabe/ dtv  
3-423-12548-9**

**Dylan Thomas; Windabgeworfenes  
Licht; Gedichte; Englisch und  
Deutsch / Fischer  
3-596-11362-8**

**Allen Ginsberg; Gedichte/ rorroro  
ISBN: 3-499-23675-3**